

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система развивающего обучения Д.Б.Эльконина- В.В.Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения указывается формирование учебной деятельности уч-ся, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

В области литературы это задачи, связанные с *формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.*

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличии от других предметов школьной программы, литература рассматривает *образ* , которому свойственна нелогическая. А конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается к *образной* природе произведений . обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя.

Культурного человека, способного в саморазвитию, отличает *сформированность самостоятельной читательской позиции* . которая немыслима без культуры грамотного, внимательного. «тщательного»чтения. Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом- литературный** **текст.**

Цель предлагаемого курса чтения- обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста, открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение:

*образовательных задач:*

-развитие потребности читать любой текст через освоение приемов *синтагматического чтения*, способов *интонирования* текста и техник *понимания* произведения;

-развитие способности творческого «видения»смыслов художественного текста;

-открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

-формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

*развивающих задач:*

-развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;

-развитие коммуникативных способностей;

-развитие речи;

*воспитательных задач:*

-формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

-воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Данный курс органически связывает в себе следующие *содержательные моменты*:

-*открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

-*овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения ;

формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

-*совершенствование навыков синтагматического чтения;*

*-применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной* *деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

**Учебно-тематическое планирование по литературному чтению Е. И. Матвеевой (система Эльконина Д.Б.-Давыдова В.В.)**

**4 класс, 3х34=102ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Стандарт**  **темы** | **Результат урока** | **Способы организации деятельности учащихся** | **Этапы изучения темы** | **Домаш-**  **нее зада**  **ние** | **Тезаурус** |
| Книга первая «Детства чудная страна»  Количество часов: | | | | | | | | |
| **Книга первая. Первое полугодие.** | | | | | | | | |
| **Тема 1. «Когда сбываются мечты»** | | | | | | | | |
|  |  | День знаний. |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Вводный урок.  Когда сбываются мечты... Б.Д. Заходер «Считалия» |  | Настроить на восприятие новой темы | Работа с чит.дневником  Знакомство с учебником. | Постановка уч.задачи  (П.у.з) | Соч. «Моя страна детства» |  |
| 2 |  | Стартовая проверочная работа. |  |  | Проверка комп. Чтения. | контроль |  |  |
| 3 |  | Приметы детства в лирике разных поэтов О.О.Дриз «Семицветная страна»  А.Мелякова «Мои мечты» | Понять приёмы создания образы детства. | Понять авторский замысел, изобразительные средства создания образов | Творчество ребёнка, создающего свою страну детства., «взросло» чтение(Песня про остров Гдетотам)  с. 50М.У. | Решение учебной задачи(р.у.з.) | с.7-10  любое наизусть | Настроение, тон произведения, событие |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | Приметы детства.  Ю.П. Мориц «Это очень интересно» | Владеть навыком  Синтагматического, интонацион-  но оформлен-  ного чтения. | Уметь предъявлять собственный взгляд на человека, себя, поступок | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение выразительное интонирование | Р.у.з. | с.8-9 выраз. чт. |  |
| 5 |  | Зачем и для кого В. Ф. Одоевский создал «Городок в табакерке» | Знать способы создания художественного образа литературного героя | Найти изобразительные средства языка для создания живого образа: (олицетворения эпитеты) | Знакомство с биографией автора  (с.54м.у)  Чтение вслух | Решение уч. задачи | с. 13-15  перечитать | Изобразительные средства создания сказочной страны |
| 6  7 |  |  |  | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Решение частных задач | с. 13-15 пересказ | Фантастическое и реальное в сказке. Особенности жанра в сказки |
| 8 |  |  | Выделить детали без которых музыка не смогла бы звучать | Взрослое чтение | Решение частных задач | с. 16-21 взрослое чтение | Путешествие по сказочной стране |
| 9 |  | О чем в детстве мечтали взрослые?  В.Д.Берестов «Исполнение желаний» | Уметь различать тему, основную мысль произведения | Анализ и сравнение стихов(выявление настроения) | Рассказ учителя об авторе. Индивидуальная фронтальная работа, ( коллективное обсуждениес.62 «Прятки») | Решение частных задач | с.21-22  наизусть | Образ детских желаний в поэтическом произведении, тон стих. |
| 10 |  | Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В.Иванова «Трудный случай» |  | Отследить ход событий, смену настроения в разных фрагментах | Индивидуальная работа, | Решение частных задач | с. 23-29  отзыв о главном герое | Событие в рассказе.переживание героя и способы их изображения, настроение, «урок», полученный героем |
| 11. |  | Тема мечты в переводах зарубежных поэтов. У.Смит «Слон» Ш.Силверстейн «Если я был бы..»  И.Бардина «Щенок» |  | Открыть изобразительные приёмы автора | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение |  | миниатюра «Если бы я был...» | Образы любопытства, фантазии диалоговый характер юмористических стихотворений о мечте. |
| 12 |  | Переживания детства.  С.Черный «Невероятная история»  С.Черный «Невероятная история». Составление плана | Выявлять и анализиро-  вать отрывки, поогающие характеризовать героя и события произведения  Уметь оценивать своё выступление и работы других ребят. | Разделить текст на части и озаглавить,  Составить план | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Решение частных задач | с. 31-37  перечитать, ответить на вопросы  пересказ | Сюжет и композиция повествовательного произведения, основная мысль произведения,  Выражающая позицию автора |
| 13. |  |  | Уметь составить пересказ по плану | Индивидуальная фронтальная работа, работа в парах | Решение частных задач | Описание героя, портрет, основные фрагменты сюжета, лирическое стихотворение о детстве. |
| 14 |  | Переживания детства.  М.Агафонова «Хорошо быть маленьким»  М.Цветаева «Мирок» |  | Уметь определить изобразительные средства, которые позволили создать яркий художественный образ. | Дать биографическую справку о  М. Цветаевой, Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Решение частных задач | с.38-40  любое наизусть | Грустное и весёлое в детстве.(с.69-70)  М.у. |
| 15 |  | Я и Пушкин. Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А.С.Пушкин «Осень» |  | Уметь определить изобразительные средства. Метафора  творчества. | Индивидуальная фронтальная работа, работа в парах | Решение частных задач | с.41-43  выр. чт. | Описание осени, отношение поэта и героя к осени и творчеству, образ вдохновения |
| 16 |  | Написание миниатюры «Моя мечта сбылась» |  |  | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Решение частных задач | Отредакти  ровать миниатюру |  |
| 17 |  | Урок-рефлексия.  Анализ миниатюр. |  | Обсуждение и анализ сочинений | фронтальная работа,  коллективное обсуждение |  |  | Критерии сочинения-миниатюры |
| 18 |  | М.Агафонова «Времена года»  Взрослое чтение. |  | сформировать навык « взрослого» чтения | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Решение частных задач | Миниатю-  ра на тему: «К то такие дети» | с.82м.у .изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. |
| 19 |  | Анализ прозаического текста.  Ю.И.Коваль «Нюрка» |  | Анализ прозаического текста, отслеживание изобразит.средсв | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Решение частных задач | с. 46-50 пересказ |  |
| 20 |  | Переживания детства.  Б.Окуджава «В детстве» |  | Анализ поэтических произведений, |  | Решение частных задач | с.50-51  выр. чт |  |
| 21 |  | Проверка компетентности |  |  |  | контроль |  |  |
| 22 |  | Урок-рефлексия по теме «Когда сбываются мечты» |  | Обобщить и систематизировать знания по теме |  |  | 52-53  Познако-  миться |  |
| 23 |  | Ю.Д.. Левитанский  «Что я знаю..» |  | Формирование навыка взрослого чтения |  | Решение частных задач | С.54 ответить на вопросы |  |
| 24 |  | **Тема№2 « Детские пристрастия»**  В чем заключаются секреты детства?  Н.Н.Матвеева «Радость» |  | Обнаружить способы изображения худ. образа детства. | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | П. у.з. | Написать сочинение –миниатюр «Кто такие дети». | Изображение увлечений, детских пристрастий в  творчестве писателей и поэтов. |
| 25 |  | Анализ сочинений-миниатюр |  | Написать сочинение-миниатюру | Индивидуальная фронтальная работа. | Р. У.З. | Оформить  сочинение |  |
| 26 |  | Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Н.С.Гумилев «Детство» |  | Выявить отношение автора к детству, уметь подтверждать мыль словами текста. | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р. Ч. З. | с.57-58  наизусть | Разные способы представленияпристрастий.  Образ поэта. |
| 27 |  | Автор размышляет о детстве. В.Ю.Драгунский «Что я люблю...» |  | Узнать из откровенных признаний героя о его характере, мыслях, чувствах, пристрастиях. | Индивидуальная фронтальная работа, работа в парах | Р. У. З. | с.59-61  читать | Образ героя.  Лирические воспоминания. |
| 28 |  | Автор размышляет о детстве. В.Ю.Драгунский «... И что я не люблю...» |  | «Нарисовать словесный портрет мальчика. | Индивидуальная фронтальная работа, работа в парах | Р. Ч. З. | Соч. «Что я люблю»  «Что я не люблю» | Тема утверждения своего Я героем лит. Произведений.  Герой – рассказчик.  Авторское размышление. |
| 29 |  | Внутренний мир героя.  Ю.Д. Левитанский «Что-то случилось» |  | Проанализировать лирическое произведение, выявить изобразительные средства языка поэта. | Индивидуальная фронтальная работа. | Р. Ч. З. | с.63-64  наизусть | Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.  Воспоминание.  Герой-рассказчик. |
| 30 |  | Внутренний мир героя.  А.А.Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» |  | Уметь анализировать прозаический текст. | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р. Ч. З. | с. 75 в.3,4,5 | Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.  Воспоминание.  Герой-рассказчик. |
| 31 |  | Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? А.Т.Аверченко «Сережкин рубль» |  | Выявить личное отношение читателей к происшествия, представить характеристики героев. Найти завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р. У.. З | с. 88 в.2,3,4,7 | Тема денег. (с.95-97) Изображение события в жизни героя-ребёнка. Стихотворение  Рассказ. |
| 32 |  |  |  | Индивидуальная фронтальная работа. | Р. Ч. З. | с. 77-88 пересказ | Внутренний мир героя и автора.  Повествова-  тель. |
| 33 |  | Веселое и грустное в детстве. С.Черный «Счастливый карп»  В.Шульжик «Грустный клоун» |  | Создать условия для понимания настроения, научить доказывать свою мысль, подтверждая словами текста. | Индивидуальная фронтальная работа, работа в парах | Р. Ч. З | с. 94-98 дочитать | Тема весёлого и грустного в детстве. |
| 34 |  |  |  | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р. Ч. З | с. 90-98 пересказ | Герой-рассказчик в повествовательных произведения, способы изображения его характера. |
| 35 |  | «Момент высшей радости.» С.Черный «В раю» |  | Расширить круг детского чтения.  Учить анализу прочитанного. | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р. Ч. З | Соч. «Райский денек», «Райское местечко» | Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нём. |
| 36 |  | Чтение и обсуждение сочинений |  | Научить анализировать свою работу и работы других ребят | фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р. Ч. З | Т. с. 32 в.3,4,5 |  |
|  |  | **Тема№3 «Штрихи к портрету**.» |  |  |  |  |  |  |
| 37 |  | Вводный урок сочинение по предложенной теме |  | Помочь понять с помощью каких изобразительных средств писатели и поэты создают портретные характеристики своих героев | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.у.з. | С.103 написать сочинение | (С.108м.у.)  Чудеса детства.  Описание человека. критерии сочинения – рассуждения. |
| 38 |  | Чтение и анализ работ  Внутренний мир героя. О.Дриз «Мой портрет»  Литературный автопортрет. А.С.Пушкин «Вы просите у меня» |  | Анализ изобразительных средств | фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  |  |
| 39 |  |  | Осмыслить литературоведчес-  кое понятие- художественный образ.  Понять суть литературного портрета через осмысление произведения | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | С.103--104 | Портрет и автопортрет |
| 40 |  |  | Формировать навык взрослого чтения, учить анализу прочитанного. | Индивидуальная фронтальная работа,  коллективное обсуждение | Р.ч.з. | С.106-107 | Словесный портрет и автопортрет |
| 41 |  | Литературный автопортрет. С.Черный «Детям» |  | Выявлять приметы словесного портрета. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | Уч. с.107-108 выр.чт. |  |
| 42 |  | Портреты героев в рассказе А.П. Чехова «Детвора» |  | Определить основное настроение рассказа, раскрыть понятие красоты внешней и внутренней | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | Уч. с.109-116 дочитать, ответить на вопросы | Использование художественной детали для создания словесного портрета.  Сравнение. Портрет героя произведения.  Внутренний мир героя. |
| 43 |  | Что есть красота?  Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка» |  | понятие красоты внешней и внутренней, способы её изображения, помочь осмыслению истинной красоты | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | П.у.з. | С.116-118  Выр. чтение | Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Событие в лирическом произведении. |
| 44 |  | Сцены из детской жизни.  С.Черный «Приготовишка»  М.Я.Бородицкая «Первоклассник» |  | Помочь проникнуть в поэтический мир авторов, уловить сходство и различие интонаций, определить отношение авторов к событию. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | Т. с.41 №18 |  |
| 45 |  | Сцены из детской жизни.  Л.Н.Толстой «Ивины» |  | Уметь найти в тексте описание, портретные характеристики героев. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | с.132  дочитать  в. 6,7 |  |
| 46 |  | К/Р за 1 полугодие. |  | Проверить компетентность чтения |  | контроль |  |  |
| **2 полугодие.**  **Книга вторая.** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Стандарт**  **темы** | **Результат урока** | **Способы организации деятельности учащихся** | **Этапы изучения темы** | **Домаш-**  **нее зада**  **ние** | **Тезаурус** |
| ***Когда рождаются настоящие герои и выдумщики?*** | | | | | | | | |
| 1 |  | **Путешествие.** Ю.Д.Левитанский «Кораблик» Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик» | ***Биография – ключ к пониманию личности автора.***  Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.  Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).  Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).  «Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.  Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.  Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.  Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. | Умение соотносить вымысел автора и свой собственный с результатом особого видения смыслов произведения. | Групповая работа | П. у.з. | с.7-9  выр. чт. | Истинные и ложные герои. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребёнком-фантазёром. |
| 2 |  | **Путешествие.**  Г.-Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Понимание смысла образа стойкого оловянного солдатика. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | с.10-15  дочитать | Очерк о сказочнике. Строфа. |
| 3 |  | **Истинные и ложные герои**. Н.С.Гумилев «Капитаны» | Формирование образа «героя» | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | с.17-19 наизусть по выбору | Поэзия о героях-романтиках. |
| 4 |  | Б.Ш.Окуджава «Бумажный солдатик» | Формирование образа «героя» | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | 16-17выр.чит. | Ритмика стихотворения. Портрет персонажа. |
| 5 |  | **Сочинение** в любом жанре на тему: «Кто такой настоящий герой  . |  | Индивидуальная работа, работа в парах. | Р.ч.з. | Ст.. 20  дописать |  |
| 6 |  | **Истинные и ложные герои.**  Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася. | Оценка поступка героя, понимание различия в том, каким видит себя человек и каким может быть в действии. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | С.25-30 дочитать | Истинные и ложные герои. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребёнком-фантазёром. |
| 7 |  | **Истинные и ложные герои.**  Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася. Портрет персонажа. | Создание портрета героя. | Групповая работа | Р.ч.з. | Составить портрет персонажа. |  |
| 8 |  | **Любимые места.** М.Цветаева «Из цикла «Ока». | Знакомство с понятием «лирический герой», открытие нового художественного образа-переживания. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | С.31-32взрослое чтение | Поэзия детства. Шуточное стихотворение. |
| 9 |  | **Лирическое стихотворение-воспоминание.** М.Цветаева «Мама на даче» | Раскрытие изобразительных средств, помогающих поэтессе рассказать о детстве. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. | С.32-33.  Наизусть по выбору | Лирическое стихотворение-воспоминание. |
| 10 |  | **Игры, которые становятся жизнью.**  А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв» | Понимание внутреннего конфликта между детьми как средства раскрытия истинности поступка. | Групповая работа | Р.ч.з. | Дочитать | Юмористический рассказ. Повествование. |
| 11 |  | **Игры, которые становятся жизнью.**  О.О. Дриз «Три капитана» | Понимание особенностей эпического произведения.  Характеристика поступков героев. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Система персонажей. Система жизненных ценностей. |
| 12 |  | **Давайте поиграем в рыцарство!** В.В. Медведев «Экзамен для рыцаря, или рыцарь на экзамене». Знакомство с драматическим произведением. | Знакомство с драмой. Умение понимать и читать драматургический текст. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Драматическое произведение. |
| 13 |  | **Давайте поиграем в рыцарство!** В.В. Медведев «Экзамен для рыцаря, или рыцарь на экзамене». Анализ структуры произведения. | Понимание смысла драмы, структуры произведения. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Пьеса. Конфликт. Действие. Реплика. |
| 14 |  | **Давайте поиграем в рыцарство!** В.В. Медведев «Экзамен для рыцаря, или рыцарь на экзамене». | Драматизация. | Групповая работа | Р.ч.з. |  |  |
| 15 |  | **Урок-рефлексия.** Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради. | Обобщить и систематизировать знания по теме | Индивидуальная работа, работа в парах. | контроль |  |  |
| ***Уроки детства.*** | | | | | | | | |
| 16 |  | Художественные произведения, в которых авторы специально описывают событие, где герой входит в противоречие с другими героями или с самим собой. | Уроки детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.  Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.  Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.  Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события. | Понимание важности жизненного самоопределения в разных ситуациях. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | П. у.з. |  | Произведения, в которых герой стоит перед выбором в жизни, он совершает поступок, осмысливает его как «жизненный урок» |
| 17 |  | **Счастливое воспоминание о школе.** Лирическое стихотворение Пушкина «В начале жизни школу помню я…» | Понимание того, что в жизни каждого человека имеют место разные школы: школа – учебные дисциплины, а так же другая – школа жизни. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Лирическое воспоминание. Мифологические образы в стихотворении. Настроение и переживания лирического героя. |
| 18 |  | **Смелость детских поступков.** Лирическое стихотворение В.Д.Берестова «Пловец» | Помочь понять с помощью каких изобразительных средств писатели и поэты создают портретные характеристики своих героев | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Лирическое стихотворение. Впечатление-интерпретация. Впечатление-анализ. |
| 19 |  | **Чему научил зимний дуб взрослого и ребёнка?** Ю. М. Нагибин «Зимний дуб». Описание зимнего дуба. | Составление описания зимнего дуба, анализ изобразительных средств. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Тема вечности и скоротечности жизни.  Отличае школьного урока от «урока жизни». |
| 20 |  | **Чему научил зимний дуб взрослого и ребёнка?** Ю. М. Нагибин «Зимний дуб». Диалог героев. | Понимание совершенства природы и души человека. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  |  |
| 21 |  | **Почему человек и дерево родственные души?** А.А. Фет «Одинокий дуб» | Тема одиночества. Понимание отношения-переживания автора. Составление портрета дуба. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Тема связи человека с природой. Способы раскрытия авторского отношения к событию, описанному в лирическом произведении. |
| 22 |  | **Сочинение-прогноз:** допиши стоку автора «Я знаю, что деревьям, а не нам…» | Написать сочинение-миниатюру | Индивидуальная работа, работа в парах. | Р.ч.з. |  |  |
| 23 |  | **Зачем ребёнку дарят неразменный рубль?** Н.С. Лесков «Неразменный рубль» | Помочь понять с помощью каких изобразительных средств писатели и поэты создают портретные характеристики своих героев | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Тема совершения ошибки, осознания и исправления её. Святочный рассказ. |
| 24 |  | Н.С. Лесков «Неразменный рубль»  Повествование в рассказе. | Знакомство с особым жанром «святочный рассказ». Драматизм и мотив чудесного в произведении. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Легенда и сон как авторские приёмы, способы показа становления личности ребёнка. |
| 25 |  | Н.С. Лесков «Неразменный рубль»  Сюжет и композиция. | Работа над сюжетом произведения .Анализ морали произведения. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Тема выбора в жизни человека. |
| 26 |  | **Тепло дерева – тепло человеческого сердца.** Как его ощутить?  А.А. Фет «Учись у них, у дуба, у берёзы…» | Понимание истины, что человек всю жизнь учится у других людей, у природы, у самого себя. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Тема любви и понимания. Тема близости человека и природы. Родство дерева и человека. |
| 27 |  | Тепло дерева – тепло человеческого сердца. Как его ощутить?  В.Д.Берестов «Сердцевина» | Понимание истины, что человек всю жизнь учится у других людей, у природы, у самого себя. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Тема любви и понимания. Тема близости человека и природы. Родство дерева и человека. |
| 28 |  | **Сочинение** – отзыв «Урок, рассказанный автором». | Обобщить и систематизировать знания по теме | Индивидуальная работа, работа в парах. | контроль |  |  |
| ***Микрогеография детства.*** | | | | | | | | |
| 29 |  | **Вводный урок.** Рождение воспоминаний. Ю.Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке» | Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции. | Знакомство с произведениями мемуарного жанра, сочинениями-воспоминаниями. | Групповая работа | П. у.з. |  | Автор о себе, о детских годах. |
| 30 |  | В Д Берестов «Ночная песенка» | Анализ стихотворения. Воспоминания автора о детстве. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Автор о памятных событиях. |
| 31 |  | **Чему научил маленький воробей старого музыканта?**  А П Платонов «Любовь к родине , или Путешествие воробья» | Воспоминания как разные периоды в жизни человека. Выделение периодов в жизни автора. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Повествование-путешествие. Вымышленное и реальное в рассказе. |
| 32 |  | Ю П Мориц «Лето» | Литературный анализ произведения. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Образ героя. Образ автора. Тема родины в рассказе, её необычное воплощение. |
| 33 |  | **Переживания детства.** Самые яркие впечатления ребёнка.  В А Бахревский «Бабочка» | Понимание структуры воспоминания: воспоминания прошлого и настоящего. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Тема детства. Тема памяти. Сюжет и композиция произведения. |
| 34 |  | **Переживания детства.** Самые яркие впечатления ребёнка.  В В Набоков «Ночные бабочки» отрывок | Помочь понять с помощью каких изобразительных средств писатели и поэты создают портретные характеристики своих героев | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Образ ночных бабочек – самое яркое воспоминание о детстве. |
| 35 |  | **Сочинение-рассуждение** на одну из тем: «Это глупо», «Это смешно», «Это удивительно» | Написать сочинение-миниатюру | Индивидуальная работа, работа в парах. | Р.ч.з. |  |  |
| 36 |  | **Воспоминания поэта о детстве.** И В Одоевцева «На берегах Невы» | Знакомство с творчеством автора, осознание его тесной связи с матерью. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Тема материнства. Мемуары. Рассказ поэта, записанный его ученицей. |
| 37 |  | **Зачем человеку писать воспоминания?**  А С Пушкин «Евгений Онегин» отрывок | Знакомство с разными вариантами воспоминаний об одном и том же человеке. | Групповая работа | Р.ч.з. Р.ч.з. |  | Жанр автобиографии, художественных мемуаров. |
| 38 |  | **Зачем человеку писать воспоминания?**  П Авенариус «Отроческие годы Пушкина» | Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Способы изображения героя, его поступков, жизненных событий в жанре воспоминаний. |
| 39 |  | **Зачем человеку писать воспоминания?**  А С Пушкин «Царское Село» | Анализ похожести воспоминаний разных авторов о Пушкине. | Групповая работа Групповая работа | контроль |  | Способы изображения героя, его поступков, жизненных событий в жанре воспоминаний. |
| 40 |  | **Дневниковые записи – память о прошлом.** М М Пришвин «Времена года» | Понимание идеи произведения, что память человека обладает удивительным свойством «фотографировать» яркие моменты жизни. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Поэтическое воспоминание о детстве. |
| 41 |  | **Дневниковые записи – память о прошлом.**  Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» | Литературный анализ произведения. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Одна тема – разные способы её воплощения в произведениях писателей и поэтов. |
| 42 |  | **Кто возвращается в детство?** М. И. Цветаева «Курлык» | Литературный анализ произведения. |  | Р.ч.з. |  | Поэтическое воспоминание о детстве. |
| 43 |  | **Кто возвращается в детство?** М. М. Пришвин «Дитя» | Литературный анализ произведения. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Поэтическое воспоминание о детстве. |
| 44 |  | **Сочинение – ответ** на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя» | Написать сочинение-миниатюру | Индивидуальная работа, работа в парах. | контроль |  |  |
| ***Куда уходит детство?*** | | | | | | | | |
| 45 |  | **Вводный урок**. Дети и взрослые. | Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. | Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. | Групповая работа | П. у.з. | Сочинение – миниатюра «Кто такие взрослые?» | Обобщённый образ детства, созданный поэтами и писателями. |
| 46 |  | **Рождение новых образов детства.**  Ю. Д. Левитанский «Дети» | Литературный анализ произведения. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. |
| 47 |  | **Рождение новых образов детства.**  И. Бардин «Трудная пора» | Понимания Образа Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Обобщённый портрет детства. |
| 48 |  | **Настроение детства.**  Э. Э. Мошковская «Кислые стихи» | Формирование Отношения к персонажам, живущим в этой стране. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Восприятие окружающего мира. Настроение. Тональность. Лирическое и игровое стихотворение. |
| 49 |  | **Настроение детства.**  М. Флориан «Хоть бы хны» | Отношение к персонажам, живущим в этой стране. | Групповая работа |  |  | Восприятие окружающего мира. Настроение. Тональность. Лирическое и игровое стихотворение. |
| 50 |  | **Настроение детства.**  Г. Ф. Шпаликов «В лето, хорошо бы без билета» | Литературный анализ произведения. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Восприятие окружающего мира. Настроение. Тональность. Лирическое и игровое стихотворение. |
| 51 |  | **Странности детства**. В. Д. Берестов «Полна, как в детстве каждая минута» | Тема взросления читателя. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Юмор и детство. Смешной случай, описанный автором. |
| 52 |  | **Странности детства.** А. П. Чехов «Злой мальчик» | Понимание Мастерства автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Юмористический рассказ. |
| 53 |  | **Прелести детства**. С. Павлютина «Земляничный рай» | Тема взросления читателя. | Групповая работа | Р.ч.з. |  | Отношение взрослых к детям и детству. |
| 54 |  | **Прелести детства.** М. Агафонова «Ноты под листочками музыкантов ждут..» | Качества современного читателя. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Отношение детей к детству. |
| 55 |  | **Романтика детства**. Р. П. Погодин «Кирпичные острова» | Качества современного читателя. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Приёмы изобразительности, помогающие авторам создать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний. |
| 56 |  | **Романтика детства.** М. М. Пришвин «Любовь» | Качества современного читателя. | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | Р.ч.з. |  | Приёмы изобразительности, помогающие авторам создать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний. |
| 57 |  | **Урок – рефлексия** «Куда уходит детство?»  Ш. Б. Окуджава «Давайте восклицать» | Обобщить и систематизировать знания по теме | Индивидуальная фронтальная коллективное обсуждение | контроль | Сочинение-рассуждение на темы: «Об этом так хочется рассказать», «Я – читатель» | Мой уровень чтения. Мои читательские пристрастия. |