

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтениюдля 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по учебным предметам.

**Изучение литературного чтения начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

**- овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

**- развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

**- обогащение** нравственногоопыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной Росси и других стран**.**

**Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

**Курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих задач:**

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**Курс 3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещенных произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

План предусматривает обучение в 3 классе в объеме

***Предметные результаты***

***Обучающийся научится:***

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

-читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;

-ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;

-кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;

-отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

-определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

-узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

-характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

-выявлять авторское отношение к герою;

-понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

- соотносить главную мысль и название произведения;

-находить портрет и пейзаж в произведении;

-видеть особенности юмористических текстов;

-соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

***-****пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*

*-сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*

*-представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*

*-осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*

*-находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*

*-понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*

*-понимать особенности жанра басни;*

*-определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*

*-находить в юмористических текстах приемы создания комического;*

*-оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*

***Круг детского чтения***

***Обучающийся научится:***

*-*самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т. ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

-самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;

-осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

-осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;

-готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;

-понимать назначение аннотации на литературное произведение;

-называть одно периодическое литературно-художественное издание.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*

*-составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*

*-писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;*

*-создавать презентации книг различной тематики;*

*-сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией(мультипликацией);*

*-участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;*

*-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы;*

***Литературоведческая пропедевтика***

***Обучающийся научится:***

- представлять общие корни развития фольклора разных народов;

- различать малые жанры фольклора;

- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;

- определять особенности фольклорных и авторских произведений;

- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;

-понимать многозначность поэтического слова.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;*

*- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;*

*- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);*

*- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*

*- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;*

*- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;*

*- самостоятельно находить мораль басни;*

*- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

***Творческая деятельность***

***Обучающийся научится:***

-пересказывать текст кратко, выборочно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

-читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;

-передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

-выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности4

-создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;*

*-читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;*

*-подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;*

*-читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;*

*-сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.*

***Личностные УУД***

***У обучающегося будут сформированы:***

-интерес к содержанию и форме художественных произведений;

-интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

-интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

-основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

-эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на героев литературных произведений;

-чувство сопричастности своему народу;

-понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

-общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*-понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*

*-чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*

*-понятия об ответственности человека за себя и близких; о высших чувствах любви, внимания, заботы;*

*-понимания своей семейной и этнической идентичности;*

*-любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*

*-чувства ответственности за мир природы;*

*-умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*

*-первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*

*-понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

***Регулятивные УУД***

***Обучающийся научится:***

***-***принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

-выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

-выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

-произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

-самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

-соотносить внешнюю оценку и самооценку;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*

*-осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*

*-проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*

*-осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*

*-осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

***Познавательные УУД***

***Обучающийся научится***:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

-пересказывать текст по плану;

-структурировать знания при сопоставлении текстов;

- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

-применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

-искать информацию, представлять найденную информацию;

-уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

-знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-*пересказывать близко к тесту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*

*-понимать структуру построения рассуждения;*

*-воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*

*-проявлять инициативу в поиске дополнительной информации; ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*

*-проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*-создавать художественные тексты разных жанров устной и письменной форме.*

***Коммуникативные УУД***

***Обучающийся научится:***

-выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

-проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

-участвовать в учебном диалоге;

принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

-видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-выражать свое мнение е о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*

*-устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*

*-проявлять самостоятельность в групповой работе;*

*- контролировать свои действия в коллективной работе;*

*-выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

**Учебно-тематический план курса**

4 часа в неделю, всего – 136 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|  | Вступаем в неизведанный мир | 18 |
|  | В единой семье всего живого | 22 |
|  | Открываем мир заново | 20 |
|  | Времена, когда звери говорили | 26 |
|  | Всмотрись в мир своей души | 16 |
|  | Пересоздаем мир в творчестве | 20 |
|  | Без тебя мир неполный | 14 |
|  | Всего | 136 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы, урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип учебного занятия** | | **Личностные, метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | Информац.  сопровождение | | Дата | | | |
| По плану | | Факт | |
| 1. **Вступаем в неизведанный мир (18 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев*  *литературных произведений;*  *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *принимать учебную задачу, отбирать*  *способы ее решения;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  – контролировать и оценивать результаты;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  **Познавательные универсальные учебные действия*****Обучающийся научится:***  **–** читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– пересказывать текст по* *плану;*  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *– применять схемы, таблицы как способ*  *представления, осмысления и обобщения*  *информации;*  *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;– проявлять инициативу в* *поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия** ***Обучающийся научится:***  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  – уважать мнение собеседника;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– участвовать в учебном диалоге;*  *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* | Уметь ориентироваться в учебнике:  – различать форзацы, титульный лист, оглавление;  – понимать информацию, размещенную на них;  – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;  Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары. |  | | |  | |  |
|  | Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | Уметь отвечать на вопросы по тексту.  *Работать со словом, распознавать художественные образы.* |  | | |  | |  |
|  | Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | Уметь формулировать простые выводы.  *Определять особенности языка,*  *свойственные жанру* |  | | |  | |  |
|  | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки цепочки | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | Устно сочинять продолжение прочитанного произведения |  | | |  | |  |
|  | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». Характеристика героя (положительный и отрицательный) | | | 1 | Комбинированное | | *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать*  *словарь (раздел) в зависимости*  *от цели поиска* |  | | |  | |  |
|  | Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» | | | 1 | Комбинированное | | Иметь представление о законах народной волшебной сказки  (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): *наличие волшебного помощника, магия*  *чисел, троекратные повторы.* |  | | |  | |  |
|  | Русская народная сказка «Царевна лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив  Путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецова,  И. Билибина | | | 1 | Комбинированное | | *Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка».*.  Работать со словом, различать слова и выражения, присущие  сказке |  | | |  | |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. Описание героя | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели*  *поиска* |  | | |  | |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Волшебные сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина | | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | | *Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера*  *древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного*  *свиста вызывает коня).* |  | | |  | |  |
|  | . Загадки. Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки | | | 1 | Комбинированное | | Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели  поиска |  | | |  | |  |
|  | Русская народная сказка «Хаврошечка». Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования.. | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | Осознанно воспринимать содержание сказки. |  | | |  | |  |
|  | Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки | | | 1 | Обобщение и систематизация знаний и умений | | *Иметь представление о структуре отзыва на произведение.*  *Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку* |  | | |  | |  |
|  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | *Воспринимать литературу как*  *вид искусства наряду с живописью.*  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.* |  | | |  | |  |
|  | Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан» | | | 1 | Комбинированное | | Использовать термины *«эпитет»*, *«повторы»* при анализе стихотворения |  | | |  | |  |
|  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М.Врубель «Пан» | | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | |  |  | | |  | |  |
|  | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. |  | | |  | |  |
|  | Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях | | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | | Ориентироваться в нравственном  Содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, |  | | |  | |  |
|  | Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. |  | | |  | |  |
| 1. **В единой семье всего живого (22 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У учащегося будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– выбирать способы работы с текстом*  *в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;*  *– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– самостоятельно работать с учебником,*  *хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*  **Познавательные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  популярного; – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – структурировать знания при сопоставлении текстов.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *пересказывать текст по плану;*  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– применять схемы, таблицы как способ*  *представления, осмысления и обобщения*  *информации;*  *– применять известные понятия к новому*  *материалу, формулировать выводы;*  *– искать информацию, представлять найденную информацию;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* | | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа |  | |  | |  | |
|  | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Жанры художественных произведений | | | 1 | Комбинированное | Осознавать значимость чтения,  понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных  на урок одноклассниками и учителем |  | |  | |  | |
|  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее) | | | 1 | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание мифа. |  | |  | |  | |
|  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. По мифам о Персее. | | | 1 | Комбинированное | *Самостоятельно использовать*  *разные словари в библиотеке.*  *Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели*  *поиска* |  | |  | |  | |
|  | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…»,  А.К. Толстой «Край ты мой…» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Анализировать стихотворение, средства выразительности, |  | |  | |  | |
|  | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа. |  | |  | |  | |
|  | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление) | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Отвечать на вопросы по тексту.  *Сопоставлять мифы разных народов о создании мира.* |  | |  | |  | |
|  | Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Чтение по ролям | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осваивать роли и выразительные  средства, необходимые для чтения по ролям |  | |  | |  | |
|  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…». | | | 1 | Комбинированное | Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях |  | |  | |  | |
|  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А.Рылова  «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. | | | 1 | Комбинированное | Создавать собственный текст на основе репродукции картины |  | |  | |  | |
|  | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация).  Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. |  | |  | |  | |
|  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками | | | 1 | Комбинированное | *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике.*  *Анализировать иллюстрации учебника.* |  | |  | |  | |
|  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок | | | 1 | Комбинированное | Анализировать текст *(видеть отличие авторского текста от*  *фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки,*  *поведения Соколки, описание яблока).* |  | |  | |  | |
|  | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке |  | |  | |  | |
|  | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…». Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | | | 1 | Комбинированное | *Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы.*  *Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения.* |  | |  | |  | |
|  | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола | | | 1 | Комбинированное | *Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов.*  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства наряду с живописью.*  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.* |  | |  | |  | |
|  | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление |  |  | |  | |  | |
|  | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Выразительно читать произведения с определением логического ударения, *пауз для точной передачи настроения.* |  | |  | |  | |
|  | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена  на руках…» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *.*  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.  Приобретать навыки подготовки  к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства* |  | |  | |  | |
|  | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако» | | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз *для точной передачи настроения* |  | |  | |  | |
|  | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок | | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать сказки  или мультфильмы, снятые по сказкам.  *Расширять представление об особенностях авторской сказки.*  Иметь представление о произведениях  С.Г. Козлова |  | |  | |  | |
|  | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!».  Проверочная работа «Проверь себя». | | | 1 | Комбинированное | Работать с лентой времени |  | |  | |  | |
| 1. **Открываем мир заново (20 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – *понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;*  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *самостоятельно работать с учебником,*  *хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  **–** находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – искать информацию, представлять найденную информацию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  **–** *произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *формулировать выводы;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;;*  *– создавать художественные тексты*  *разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*. | | *Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.*  Читать и *уметь истолковывать*  эпиграф к разделу, пословицы о земле.  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | |  |  | |  | |
|  | | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами*  *(объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна,*  *возрождением из мертвых).* | |  |  | |  | |
|  | | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка,  закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке | | 1 | Комбинированное | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Формулировать простые выводы:  *отражение в сказке работ, характерных для определенного*  *времени года, позволяет сказать,*  *что народ, создавший миф, занимался земледелием.* | |  |  | |  | |
|  | | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | *Уточнять представления об особенностях малых фольклорных*  *форм..*  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | |  |  | |  | |
|  | | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом» | | 1 | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | |  |  | |  | |
|  | | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север,  тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…») | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять свой отзыв,  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства.*  *Сравнивать стихотворения* | |  |  | |  | |
|  | | Мифологические представления о животных в народной  корякской сказке «Хитрая лиса» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление |  | |  |  | |  | |
|  | | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина Сибиряка  «Серая Шейка» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализировать текст с позиций:  – характеры персонажей (Утки и Селезня); | |  |  | |  | |
|  | | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке  «Серая Шейка») | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки | |  |  | |  | |
|  | | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке  «Серая Шейка») | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки | |  |  | |  | |
|  | | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Анализировать текст с позиций:  – черты сходства сказки со сказкой о животных;  – черты сходства сказки с рассказом о природе;  Уметь сочинять свое продолжение сказки | |  |  | |  | |
|  | | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять творческую работу. | |  |  | |  | |
|  | | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. | |  |  | |  | |
|  | | Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова  «Серебряное копытце» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Анализировать текст с позиций:  – портрет, поступки, характер  Коковани и Даренки;  – жанровые особенности текста;  – своеобразие языка сказа. | |  |  | |  | |
|  | | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце») | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. | |  |  | |  | |
|  | | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце») | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | |  |  | |  | |
|  | | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся | |  |  | |  | |
|  | | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная  картина…») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины…»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или  вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа. | |  |  | |  | |
|  | | Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине | | 1 | Комбинированное | Работать с лентой времени | |  |  | |  | |
|  | | Контрольная работа за I полугодие | | 1 | Контроль и коррекция знаний и умений |  | |  |  | |  | |
| 1. **Времена, когда звери говорили (26 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка) | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – понимания моральных норм при оценке  поступков литературных героев;  – общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства ответственности за мир природы;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных  – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  **–** *соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно*  *оценивать действия окружающих;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты***.**  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *пересказывать близко к тексту нее большие по объему и разные по жанру*  *тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  **–** выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* | | *Определять жанровые особенности произведения: построение*  *сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.* |  | |  | |  | |
|  | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка) | | 1 | Комбинированное |  |  | |  | |  | |
|  | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка) | | 1 | Комбинированное | Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. |  | |  | |  | |
|  | | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять сообщения,  подготовленные группой и (или)  отдельными учениками. |  | |  | |  | |
|  | | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб» | | 1 | Комбинированное | *Анализировать текст с точки зрения:*  *– соответствия заголовка теме*  *или основной мысли художественного текста;*  *– композиции: найти вступление, заключение;*  *– принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ;* |  | |  | |  | |
|  | | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб» | | 1 | Комбинированное |  |  | |  | |  | |
|  | | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. | | 1 | Обобщение и систематизация знаний и умений | Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно) |  | |  | |  | |
|  | | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы» | | 1 | Комбинированное | Уметь представлять свою работу  (подготовленные сказки). |  | |  | |  | |
|  | | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы» | | 1 | Комбинированное | *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей*  *в библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* |  | |  | |  | |
|  | | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам  прочитанных произведений | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): |  | |  | |  | |
|  | | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам  прочитанных произведений | | 1 |  |  | |  | |  | |
|  | | Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Анализировать текст с позиций:*  *– портрет Варюши, предположения о ее характере;* |  | |  | |  | |
|  | | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | *Анализировать текст с позиций:*  *– новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;*  *– жанровые особенности произведения: сказка или рассказ.* |  | |  | |  | |
|  | | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского  «Стальное колечко» | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | *Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю,*  *любовь к Родине.* |  | |  | |  | |
|  | | Природа родного края в произведениях писателей, художников | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | *На усмотрение учителя уроки можно посвятить:*  *– расширению читательского кругозора и знакомству детей*  *с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки,*  *К.Г. Паустовского;*  *– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;*  *– написанию сочинений о приходе весны.* |  | |  | |  | |
|  | | Природа родного края в произведениях писателей, художников | | 1 | Комплексное применение знаний и умений |  | |  | |  | |
|  | | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд» | | 1 | Комбинированное | рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание*  *зрителей на детали.*  *Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.* |  | |  | |  | |
|  | | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки») | | 1 | Комбинированное |  |  | |  | |  | |
|  | | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки») | | 1 | Комбинированное | *Различать отношение автора к описываемому, выраженное*  *в особой интонации рассказов,*  *неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности.* |  | |  | |  | |
|  | | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» | | 1 | Комбинированное | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. |  | |  | |  | |
|  | | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш» | | 1 | Комбинированное | выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Уметь представлять свою работу  (описание слепого дождя, задание на с. 43).  Выразительно читать стихотворение |  | |  | |  | |
|  | | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять созданные иллюстрации.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* |  | |  | |  | |
|  | | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик» | | 1 | Комбинированное | .*Осмысливать предназначение человека, след, который может*  *оставить человеческая жизнь.*  *Творческое наследие С. Маршака.* |  | |  | |  | |
|  | | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ  В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. |  | |  | |  | |
|  | | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского | | 1 | Комплексное применение знаний и умений |  |  | |  | |  | |
|  | | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского.  Проверочная работа «Проверь себя» | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | «Проверь себя», подготовленные  в процессе работы над произведениями главы.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников (рефлексия).  Работать с лентой времени |  | |  | |  | |
| 1. **Всмотрись в мир своей души (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого;  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  ***.*** | | *Ориентироваться в специфике*  *мифологических представлений*  *древних о происхождении человека.* |  | |  | |  | |
|  | | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве.  Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина  В. Кандинского «Два овала» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.*.  *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Уметь анализировать подробности картины и средства передачи*  *ее смысла.* |  | |  | |  | |
|  | | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов  «Ворона и Лисица» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Познакомиться с новым жанром*  *литературы. Осознать его особенности.*  *Формулировать законы жанра:*  *наличие морали.*  *Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.* |  | |  | |  | |
|  | | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями  В. Серова к басням | |  |  | Конструировать высказывания  (мораль к басне «Лисица и Виноград»).  *Воспринимать и осмысливать*  *иллюстрации*  *В. Серова к басням*  *И.А. Крылова.* |  | |  | |  | |
|  | | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон  и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ  басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали | | 1 | Комбинированное | *Осознавать, что басня – древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке.*  Проводить сравнительный анализ  басен И.А. Крылова и |  | |  | |  | |
|  | | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Уметь создавать собственный текст.  Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях |  | |  | |  | |
|  | | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н.Толстого, Эзопа, И.А. Крылова | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание басен.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Проводить сравнительный анализ  басен, написанных разными авторами в разное время. |  | |  | |  | |
|  | | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны» | | 1 | Комбинированное | *Иметь представление об использовании автором мотивов басен.*  *Иметь представление о современной басне в стихах.* |  | |  | |  | |
|  | | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики» | | 1 | Комбинированное | *Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.*  *Определять особенности языка*  *сказки.*  характере персонажа, *отражение характера средствами устной*  *речи.* |  | |  | |  | |
|  | | Поучительный смысл сказки  В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.*  *Выявлять способы и средства*  *создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.* |  | |  | |  | |
|  | | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | | 1 | Комбинированное | *Анализировать текст с позиций:*  *– черты сходства со сказкой о животных;*  *– черты сходства с рассказом о природе;*  *– черты сходства с басней;*  *– распознавание позиции автора*  *с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.* |  | |  | |  | |
|  | | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры») | | 1 | Комбинированное | *Сравнивать сказку В.М. Гаршии на и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:*  *– психологическая проработанность характера лягушки и*  *уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;*– *разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.* |  | |  | |  | |
|  | | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Подробно пересказывать текст,  используя отобранные средства  выразительности (конкурс на лучший рассказ). |  | |  | |  | |
|  | | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот  Ворюга» | | 1 | Комбинированное | *Анализировать текст с позиций:*  *– сходство и различие рассказа со сказками о животных;*  *– нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности,*  *но роднит рассказ с басней.*  *Иметь представление о законах юмора.* |  | |  | |  | |
|  | | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой  «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай» | | 1 | Комбинированное | *Находить сходство ситуаций и*  *нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами*  *и моралью.Иметь представление о законах юмора.*  Иметь *представление о рассказах авторов*  *В.В. Голявкина,*  *И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина,*  *О.Ф. Кургузова* |  | |  | |  | |
|  | | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой  «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». Проверочная работа «Проверь себя». | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями  рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени |  | |  | |  | |
| 1. **Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика») | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут***  ***сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой  деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,*  *о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления*  *о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым*  *материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* | | *Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства.* |  | |  | |  | |
|  | | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика») | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | *Иметь представление о сути и предназначении искусства.*  *Рассматривать иллюстрации*  *учебника: картину Камиля Коро*  *«Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры* |  | |  | |  | |
|  | | Восприятие мира художником. Работа с произведениями  разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник»,  А. Герасимов «После дождя» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* |  | |  | |  | |
|  | | Восприятие мира художником. Работа с произведениями  разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник»,  А. Герасимов «После дождя» | | 1 | Комплексное применение знаний и умений |  | |  | |  | |
|  | | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание*  *пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова,*  *изобретенные писателем», «повторы».* |  | |  | |  | |
|  | | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы») | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз) |  | |  | |  | |
|  | | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Познакомиться с выставкой книг. |  | |  | |  | |
|  | | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | *Анализировать текст с позиций:*  *– портрет Дюймовочки, нежное*  *трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;*  *– описание других персонажей:*  *жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы*  *встретиться в народной сказке*. |  | |  | |  | |
|  | | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья | | 1 | Комбинированное | произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– уточнение характера Дюймовочки;*  *– жанровые особенности сказки*  *(мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).* |  | |  | |  | |
|  | | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных  героев | | 1 | Комбинированное | *Анализировать текст с позиций:*  *– главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты*  *сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка- Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);*  – финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. |  | |  | |  | |
|  | | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка» | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Инсценировать художественное  произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации.  Передавать особенности героев,  используя различные средства выразительности, мизансцены |  | |  | |  | |
|  | | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | .Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  .Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий. |  | |  | |  | |
|  | | Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | 1 | Комбинированное | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании  прочитанной части сказки).  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. |  | |  | |  | |
|  | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. |  | |  | |  | |
|  | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. | | 1 | Комплексное применение знаний и умений |  | |  | |  | |
|  | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. | | 1 | Комплексное применение знаний и умений |  | |  | |  | |
|  | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | *Уметь представлять свой отзыв.*  *Понимать учебную информацию*  *об аннотации.* |  | |  | |  | |
|  | | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. |  | |  | |  | |
|  | | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. |  | |  | |  | |
|  | | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». Проверочная работа «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы  одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями  рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени |  | |  | |  | |
| 1. **Без тебя мир неполный (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут***  ***сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,*  *о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *.* | | Воспринимать учебный текст,  понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать  текст мифа. |  | |  | |  | |
|  | | Библиотечный урок.  Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. |  | |  | |  | |
|  | | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. |  | |  | |  | |
|  | | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок» | | 1 | Комбинированное | Выразительно читать отрывок из  стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). |  | |  | |  | |
|  | | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Выразительно читать стихотворение  М.Я. Бородицкой «Котенок».  Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. |  | |  | |  | |
|  | | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Формировать умение *ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя* |  | |  | |  | |
|  | | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | | 1 | Комбинированное | *Формулировать вывод о характере литературного героя* |  | |  | |  | |
|  | | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | | 1 | Комбинированное | Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. |  | |  | |  | |
|  | | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя» | | 1 | Комплексное применение знаний и умений | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично  и последовательно строить текст,  отбирать средства выразительности |  | |  | |  | |
|  | | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э.Мошковской «Нужен он» | | 1 | Комбинированное | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения |  | |  | |  | |
|  | | Пробуждение чувств в душе юного героя. Мир взрослых, мир детей  в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре» | | 1 | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. |  | |  | |  | |
|  | | Контрольная работа за II полугодие | | 1 | Контроль и коррекция знаний и умений |  |  | |  | |  | |
|  | | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы») | | 1 | Комбинированное | *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Уметь анализировать подробности картины и средства передачи*  *ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  | |  | |  | |
|  | | Викторина «Ларец мудрости» | |  |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы  одноклассников (рефлексия).  Уметь строить предположение  о том, как будет вестись работа  в четвертом классе.  Знакомиться со списком книг для летнего чтения |  | |  | |  | |

**Ресурсное обеспечение рабочей программы.**

**Литература основная и дополнительная**

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова» - Издательский дом «Федоров» 2011г.
2. Программы «Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Технология. Москва «Просвещение» 2010г»,
3. Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2007. -272с
4. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012 г.
5. *Свиридова, В. Ю., Чуракова, Н. А.* Хрестоматия по литературному чтению. 3 класс. – Самара: корпорация «Фёдоров», изд-во «Учебная литература», 2006.
6. Литературное чтение. 3-4 классы: поурочные планы по системе Л.В.Занкова (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2012

**Медиаресурсы и пр.**

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : http:// www.km-school.ru

3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступа : http://zankov.ru

4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

5. Мультимедийный курс «Уроки Кирилла и Мефодия», «Детский энциклопедический словарь»,

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc. 1september.ru/urok

**Технические средства обучения**

1. Персональный компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Интерактивная доска.